

Департамент образования и науки Брянской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Клинцовский социально-педагогический колледж»

**Капошко Татьяна Александровна**

Специальность 44.02.01  
Дошкольное образование  
Курс 2, группа Д20  
Форма обучения очная

**Место сказки в дошкольном учреждении**

Реферат

Научный руководитель  
Космачев В.К. \_\_\_\_\_

Клинцы  
2021

Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>1.2 Роль сказки в формировании гуманных чувств у детей 4-5 лет</b> .....	4
<b>Велика роль сказки в воспитании у дошкольников гуманных чувств</b> .....	5
<b>Заключение</b> .....	7
<b>Список Литературы</b> .....	9

## Введение

Одной из важнейших задач современности является повышение уровня нравственности и гуманизации отношений в обществе. Реализация данной задачи приводит к необходимости усиления воспитательной работы на всех этапах образования. Поскольку основным показателем высокой нравственности человека является гуманность, а сензитивным периодом для развития гуманности является дошкольное детство, особенное значение приобретает воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. В настоящее время вопросы нравственного воспитания детей становятся все более актуальными. Как известно, сегодня материальные ценности доминируют над духовными, у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Поэтому нравственное развитие ребенка ставится на первое место в воспитании. Проблема воспитания гуманных чувств и отношений изучалась в отечественной дошкольной педагогике довольно подробно и с разных позиций. Рассматривалось отношение ребенка к взрослым, к сверстникам, к детям старшего и младшего возраста; изучались средства воспитания гуманных отношений (художественная литература, игра, занятия, труд) в условиях семьи и дошкольного учреждения. Значительный вклад в разработку проблемы внесли исследования Л.А. Пеньевской, А.М. Виноградовой, И. С. Деминой, Л. П. Князевой, Л.П.Стрелковой, А.Д. Кошелевой, И.В. Княжиной, Т. В. Черник и др. Формирование гуманных чувств начинается в детстве, с самых первых контактов ребенка с окружающими людьми - взрослыми, сверстниками, младшими детьми. В совместной деятельности, в общении, если они правильно построены, возникает общность эмоциональных переживаний, появляется возможность обогащения чувствами другого. Однако на сегодняшний день особенности проявления гуманных чувств у детей и формирование их

гуманных отношений в детском саду и семье еще недостаточно изучены. сказка воспитание гуманный нравственный

Программы воспитания и обучения, соответственно, предусматривали различные формы активизации нравственных проявлений в общении детей со взрослыми и сверстниками. Однако, как оказалось, даже соблюдение детьми правил нравственного поведения не является гарантией сформированности у них гуманизма. Действия и поступки их в общении со сверстниками нередко лишены той чувственной основы, которая необходима для сопереживания огорчений или радостей товарища. В связи с этим возникла необходимость глубже взглянуть на проблему воспитания у детей гуманных чувств и отношений.

Важным средством нравственного воспитания детей среднего дошкольного возраста являются сказки.

Сказка для ребенка - это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дошкольники сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство.

Сказка и сегодня нужна нам. Она не только забавляет и развлекает, она утверждает чувство справедливости и любовь к добру, она воспитывает смелость мысли и дерзость воображения. Эти качества необходимы человеку во все эпохи, а в нашу - как никогда прежде.

## **1.2 Роль сказки в формировании гуманных чувств у детей 4-5 лет**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображе-

нию. Нравственные понятия (честность, доброта, человеколюбие), ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребёнка - все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка. Сказка - это особый мир, где возможно всё. Повзрослев, начинаешь понимать, что не так-то всё просто. Да и дети попозже понимают, что сказка - это всего лишь выдумка, но всё равно её любят. Сказковед В.П.Аникин замечает: «Сказочная фантастика утверждает человека в светлом приятии жизни, полной забот и свершений. Преследуя социальное зло, преодолевая жизненные препятствия, разоблачая козни против добра, сказки зовут к преобразованию мира на началах человечности и красоты».

Ребёнок получает жизненный опыт на примере сказочных персонажей. Сказки являются важным воспитательным средством, выработанным в течение столетий проверенным народом. По мнению Г. Н. Волкова «дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого народа».

### **Велика роль сказки в воспитании у дошкольников гуманных чувств.**

Несмотря на то, что в сказках, как и в жизни, много предательства, зла, всё же торжествует всегда добро и справедливость, а зло наказывается. Положительные сказочные герои в борьбе с врагами пользуются различными волшебными предметами, в борьбе со злом им помогают птицы, животные, рыбы и даже сама природа. Тем самым сказки внушают уверенность в торжестве правды и добра.

казка рассказывает о чрезвычайно важном в жизни, она учит быть добрыми. Первый воспитательный аспект сказки - это её содержание. В них рассказывается о жизни, быте, занятиях, обычаях и нравах народа. Сказка помогает ребёнку поверить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом. Сказочные персонажи воспринимаются не только как звери, птицы, но и как люди с определёнными чертами. У ребёнка не возникает сомнения в том, как относиться к герою сказки: ленивому, жадному, доброму, смелому. Элементарные, но важные представления об уме и глупости, хитрости и прямоте, добре и зле, героизме и трусости, щедрости и жадности, почерпнутые из сказок, складываются у него в нормы поведения.

В реальной жизни процесс воспитания чаще всего ориентирован на цепь запретов: «нет» - «нельзя» - «невозможно» - «недопустимо». Сказка же предоставляет возможность выхода из категорий отрицания к категориям «получения желаемого» при помощи волшебных «помощников» (волшебная палочка, ковер-самолет, цветик-семицветик), которые выступают в сказочных текстах в качестве самостоятельно действующих предметов, либо средств, наделяющих волшебными свойствами самого героя, в котором ребенок видит себя. Через сказку любой слушатель, особенно дети, могут усваивать все богатство этнической культуры, приобщаясь к историческому опыту своего народа. Именно через сказку ребенок получает возможность свободно ориентироваться в окружающей его этнической среде, пользоваться большинством предметов культуры, созданных предыдущими поколениями, находить взаимопонимание с другими народами. Сказка своеобразным способом создает портрет этноса, так как в мыслях, суждениях, настроениях и действиях героев сказки содержится и передается информация о нравах и быте народа.

С точки зрения психологии на решение проблемы развития личности, обретения «самости» на основе анализа своих собственных возможностей, проблемы ответственного выбора средствами сказки направлена сказкотерапия. К. Г. Юнг первый из психологов высказался о психологическом назначении сказки

- в ней отражается психическая реальность человека, его внутренние ритмы, противоречия, сценарии духовных поисков. Современные исследователи данного направления (И. Вачков, А. Гнездилов, О. Защиринский, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Соколов) неоднократно отмечали в своих работах эффективность воздействия сказочных сюжетов на формирующуюся личность как с позиции социализации, так и индивидуализации. Сегодня сказкотерапия понимается в науке как «способ передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека». Сказка с позиции сказкотерапии решает несколько важных задач - сформировать в человеке способность к обучению, пробудить его дремлющую созидательную силу и направить ее на познание внутреннего и окружающего мира. Она предлагает и объясняет читателю различные формы поведения, акцентирует внимание на ролевых взаимодействиях, персонифицированных эмоциях, в целом на процесс трансформации личности. Одним из важнейших направлений сказкотерапии является работа со сказкой как средством передачи знаний о жизни. Издревле жизненный опыт передавался из поколения в поколение через образные истории, сказки. Все сказочные истории содержат информацию о динамике жизненных процессов. В них можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения.

### **Заключение**

Сказка - это устный рассказ, бытующий в народе с целью развлечения, имеющий содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные и житейские) и отличающийся специальным композиционно-стилистическим построением. Сказка является эффективным педагогическим средством, позволяющим личности не только развивать собственный потенциал, но и прибегать к социальному опыту человечества. Педагогическое значение сказок состоит в их эмоциональной силе воздействия на детей. Исследователи сказок рассматривают ее с разных позиций. Для лингвистов сказка является предметом

языкового анализа, исследователи в области фольклора рассматривают сказочный материал с позиции ее жанровой эволюции. Предметом изучения этнографов является анализ специфических особенностей развития разных народов мира, нашедших свое отражение в сказке, психологи отмечают явный терапевтический и коррекционный эффект сказочных историй на процесс формирования личности, философам сказка представляется как синтез бытия и небытия, актуального и потенциального.

Сказки входят в жизнь ребёнка с момента, как он обретает способность понимать речь. Грустные и весёлые, страшные и добрые, они знакомят детей с огромным миром, с первыми представлениями о добре и зле, справедливости и порядке и становятся любимой забавой.

Сказка - сильное средство воспитания нравственных качеств детей.

Нравственное воспитание ребенка начинается с того, что слышит, видит и что вызывает отклик в его душе.

Особенно эффективна сказка для дошкольников, которые могут удивляться миру, стремятся познать и изменить его. Благодаря воспитанию через сказку у детей развиваются границы их внутреннего мира. Способность к сопереживанию и воображению рождает самостоятельную творческую речевую деятельность, будит их фантазию. Сказки учат детей добру, мудрости, умению делать выбор, принимать самостоятельное решение в жизни, находя самые непредсказуемые решения в стандартных ситуациях.

Сказка помогает воспитывать гуманные чувства у детей такие, как доброта, отзывчивость, уважение к старшим, милосердие, а также умение определять, где хороший или плохой поступок.

Методы работы по развитию гуманных чувств у дошкольников 4-5 лет позволяют обогатить опыт детей, закрепить знания о нравственных качествах, изменить поведение их в лучшую сторону.

Главная цель педагога - это использование нестандартных методов и приемов обучения способствующих воспитанию гуманных чувств у детей. Все, что мы даем слушать детям, должно давать только положительный эффект. В этом

случае наша работа будет эффективной и необходимой альтернативой всему негативному и разрушительному.

### Список Литературы

1. Аникин В.П. Русская народная сказка.- М., 1977
2. Бунятова А.Р. Роль сказки в формировании духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.// Успехи современного естествознания.- 2010.-№6
3. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М., 2006
4. Воробьева М.В. Воспитание положительного отношения к сверстникам. // Дошкольное воспитание. -1988.-№7
5. Волков Г. Н. Этнопедагогика. - М., 2000
6. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.- М., 2005.
7. Зимина И.Н. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. //Дошкольное воспитание.- 2005.- №5.
8. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб., 2000
9. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии. - М. : Речь, 2006
10. Зинченко В. П., Моргунов Е. Б. Человек развивающийся: Очерки российской психологии. - М., 1994